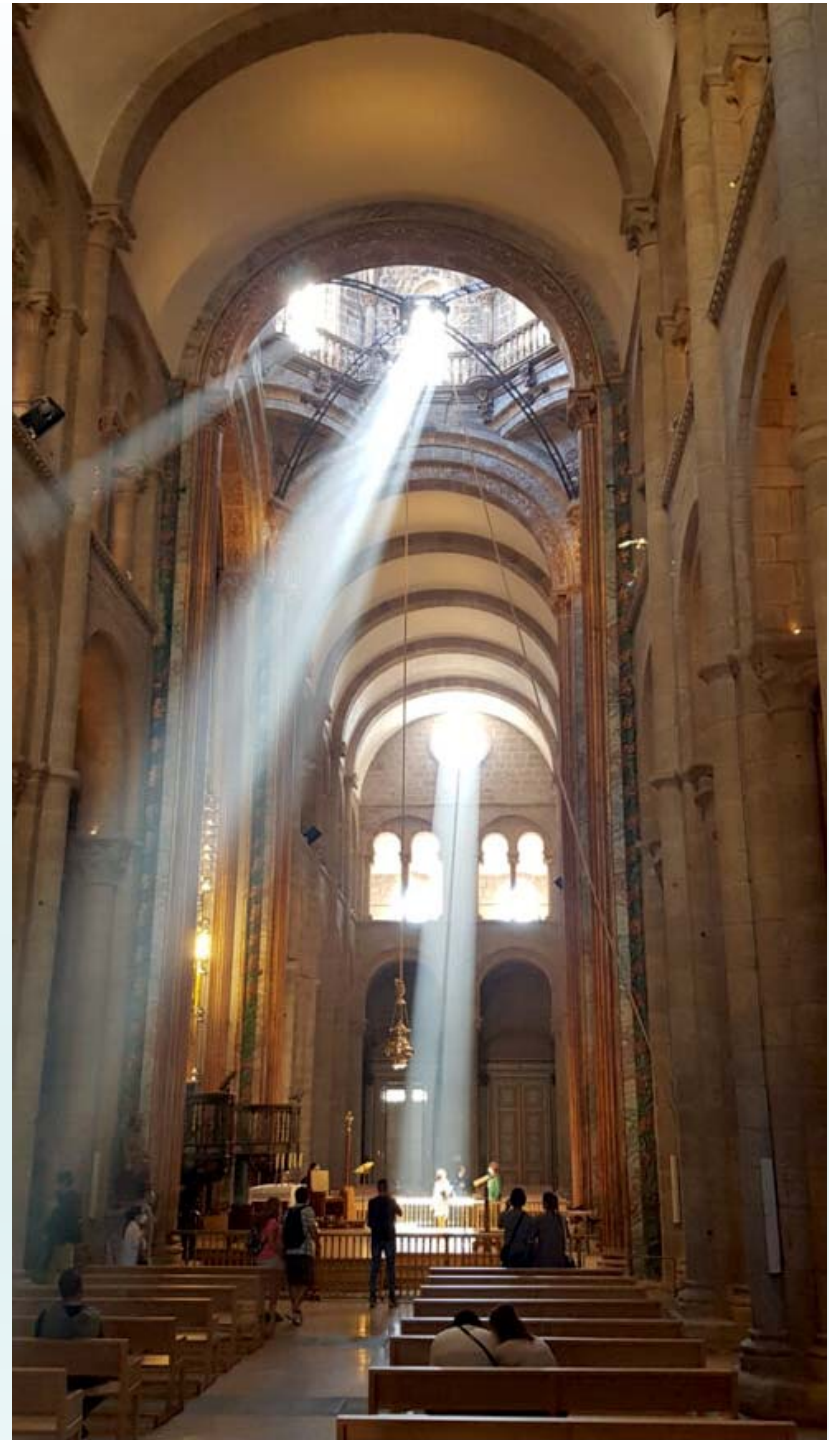


**El presente eterno:
El arte del Camino de Santiago
como experiencia milenaria**

Manuel Antonio Castiñeiras González
Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago
Xunta de Galicia





Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago Xunta de Galicia, 1992-actualidad

Colección Científica Actas Congresos Internacionales de Estudios Jacobeos/ Revista Ad Limina

Paolo Caucci von Saucken,
Presidente de Honor del Comité



Profesor en la Università degli Studi di Perugia, Presidente de la Confraternita di San Jacopo di Perugia.

Manuel Castiñeiras González,
Presidente del Comité



Profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona, Director del Departamento de Arte y Musicología.

Klaus Herbers



Profesor en la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Adeline Rucquoi



Directora de Investigación en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS-EHESS, París).

Maria José Azevedo Santos



Profesora catedrática de la Facultad de Letras de Coimbra (Portugal).

Alison Stones



Profesora emérita de Historia del Arte y de la Arquitectura en la Universidad de Pittsburgh.

Piotr Roszak



Profesor ordinario de Teología en la Universidad Nicolas Copérnico de Toruń (Polonia).

Philippe Picone



Profesor-ayudante en historia y análisis de la música barroca del Departamento de Musicología de la Universidad Católica de Angers (Francia).

F. Javier García Turza



Profesor titular de Historia Medieval en la Universidad de La Rioja.

Melchor Fernández Fernández



Profesor titular de Universidad en el Departamento de Fundamentos del Análisis Económico de la Universidade de Santiago de Compostela.

Peter Rückert



Profesor doctor, archivista y director principal del Archivo Estatal de Baden-Wurtemberg (Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Alemania).

Marco Piccat



Profesor titular de Filología Románica en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Trieste (Italia).

Paulo Almeida Fernandes



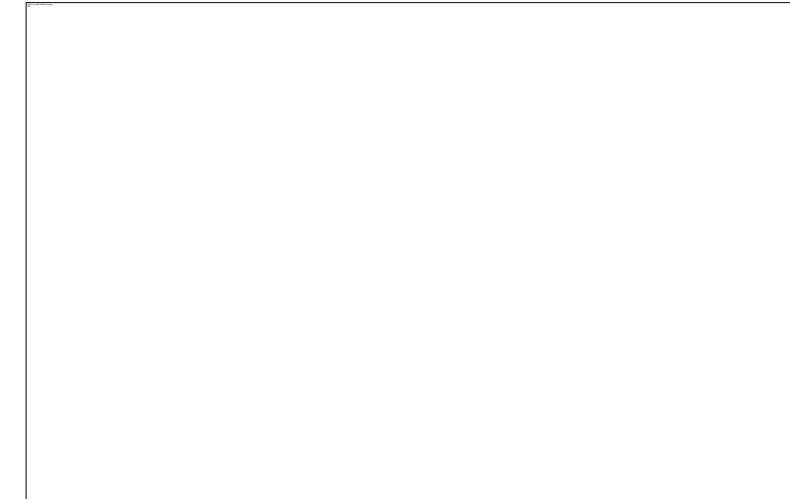
Doctor en Historia del Arte por la Universidade de Coimbra, licenciado en Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Facultad de Letras de la Universidade de Lisboa.

Jacopo Caucci von Saucken



Investigador titulado en Lengua Española y Traducción. Profesor asociado en la Universidad degli Studi di Firenze.

Próxima presentación actas XII Congreso Internacional Santiago, viernes, 15 diciembre de 2023

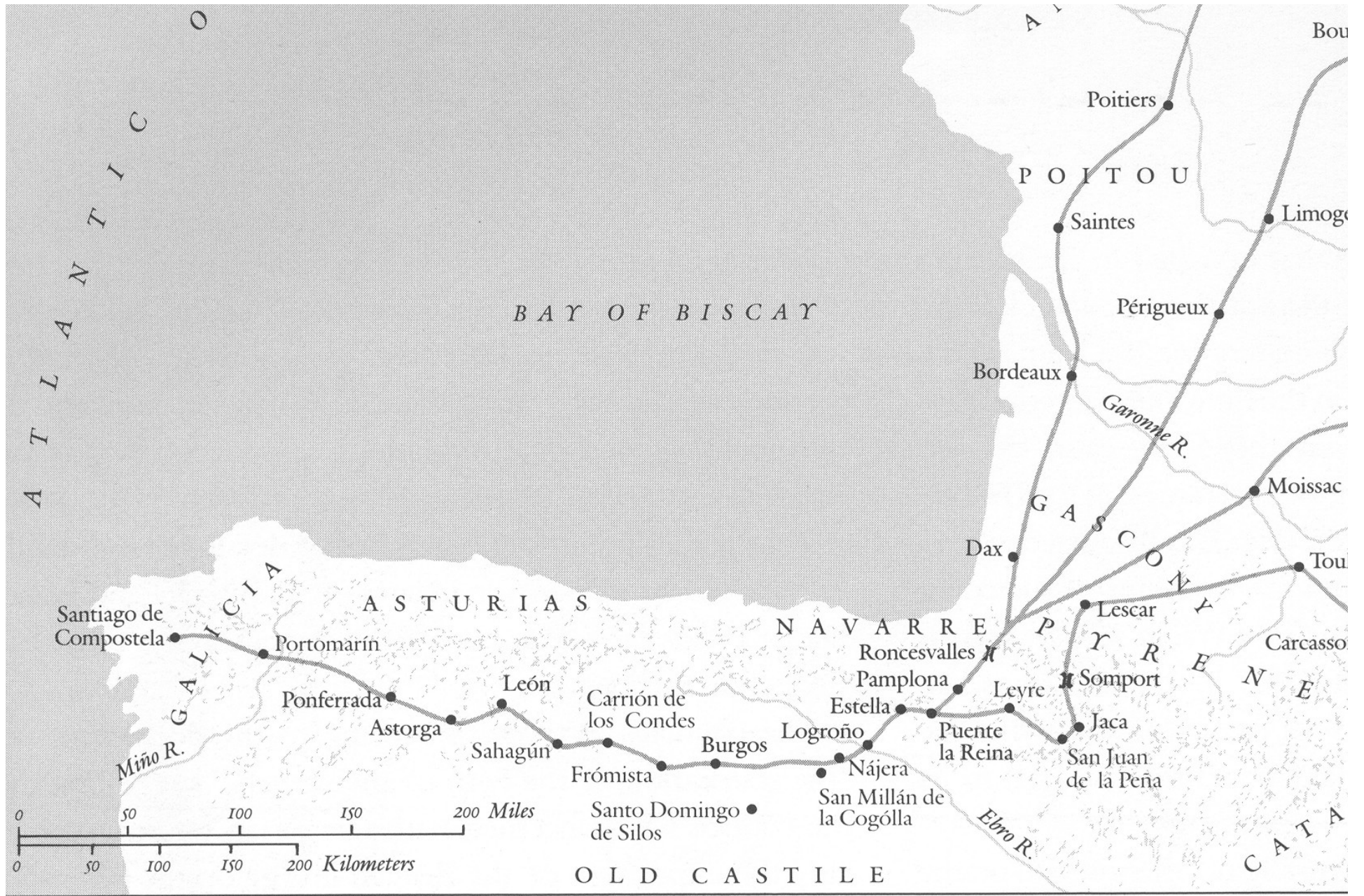


The screenshot shows the website for 'Ad Limina', a journal of research on the Camino de Santiago. The page features the journal's title, a subtitle 'Revista de Investigación del Camino de Santiago de Compostela', and a navigation menu with options like 'Descubre', 'Prepárate', 'Planifica', 'Durante el Camino', and 'Santiago y Galicia'. Below the header, there is a section for 'Números anteriores' (Previous Issues) displaying a grid of journal covers from 2015 to 2023. The current issue shown is 'AD LIMINA. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones Vol. XIV 2023'.

1987 First European Cultural Route (Council of Europe)
1993 Camino Francés (Itinerary in Spain) (Unesco World Heritage)
1998 Routes in France (Unesco World Heritage)







Jaca

Catedral, 1090



Iglesia de Santiago, 1100-1110



San Martín de Frómista, finales del siglo XI



San Isidoro de León

Puerta del Cordero, ca. 1100



Santiago



Toulouse

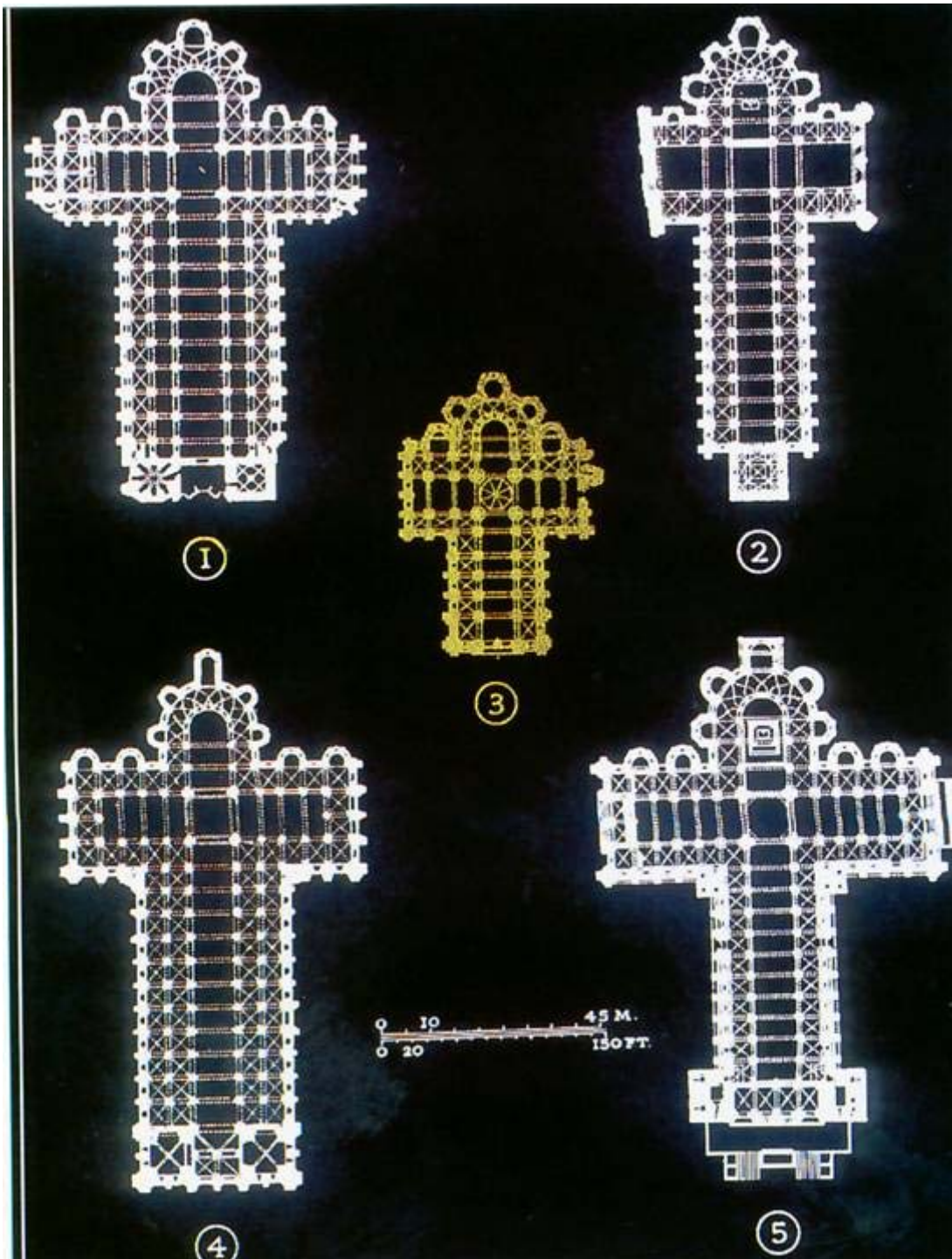


Majestas Domini
Santiago de Carrión,
1170



Pórtico de la Gloria, 1168-1188



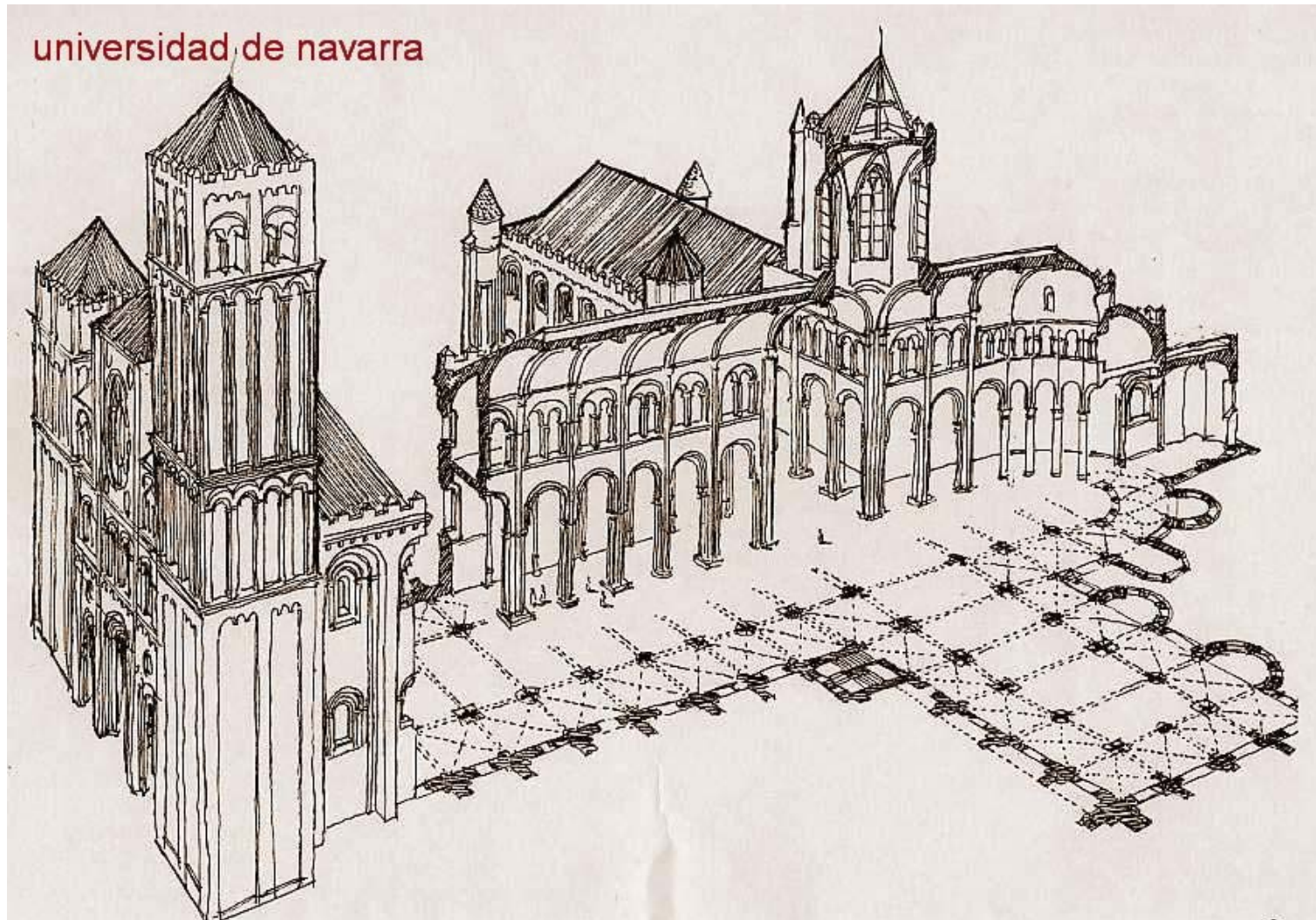


Pilgrimage Churches

1. Tours
2. Limoges
3. Conques
4. Toulouse
5. Santiago

“Iglesias peregrinación”/ “Iglesias tipo Compostela”

- Girola con capillas radiales/multiplicación capillas en cabecera
- Naves laterales en cuerpo central y brazos del crucero (recorrido perimetral)
- Tribunas en todo el edificio
- Totalmente abovedado (cañon/arista)



Anyway, the most exciting and impressive ceremony carried out in the catedral of Santiago is the “**botafumeiro**”.

The rite takes place during the Pilgrims’ Mass at 12.00.

It consists to swing an enormous censer that hangs from the dome from side to side in the catedral to purify both the temple and the faithful



Camino Francés, 775 km

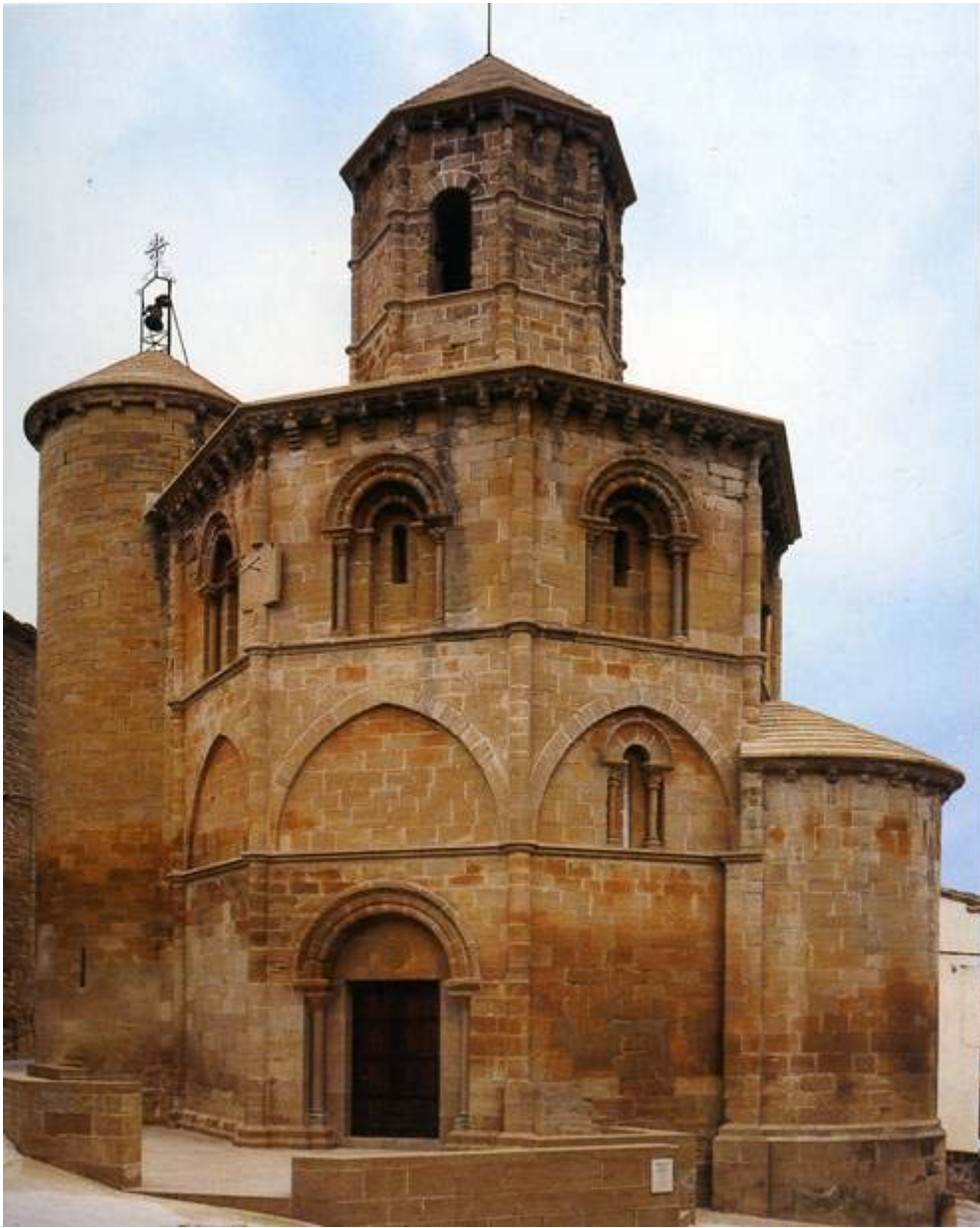




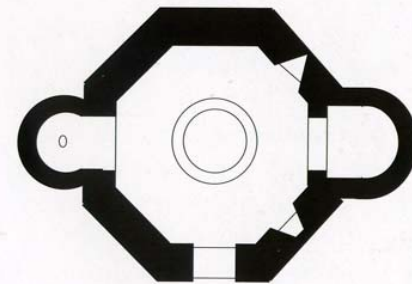
Confluencia de caminos: Puente la Reina, puente sobre el río Argá



Pamplona y sus tres burgos

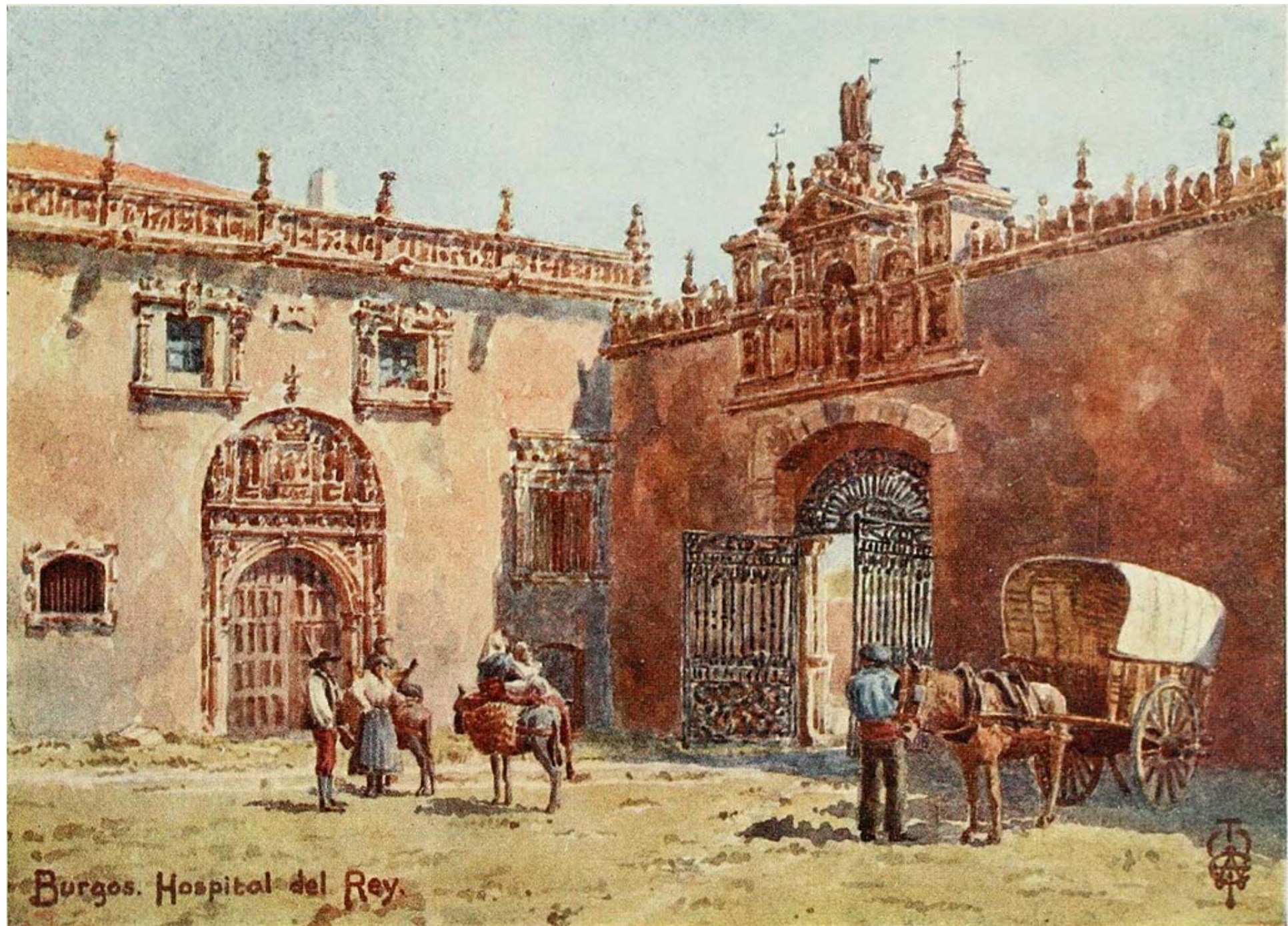


Santo Sepulcro de Torres del Río (Navarra)
(Canónigos del Santo Sepulcro)





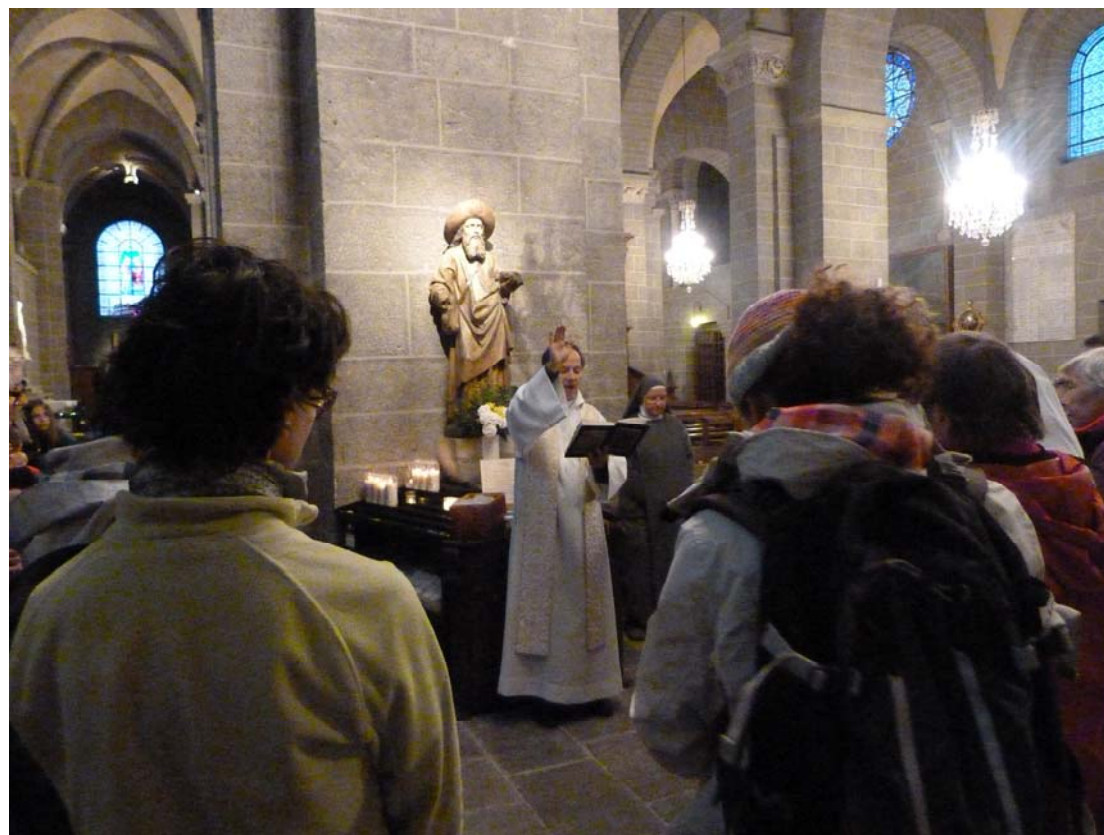
Hospital de San Nicolás en **Puente Fitero**, Burgos



Burgos. Hospital del Rey.



Catedral de Le Puy (Francia)



Credencial



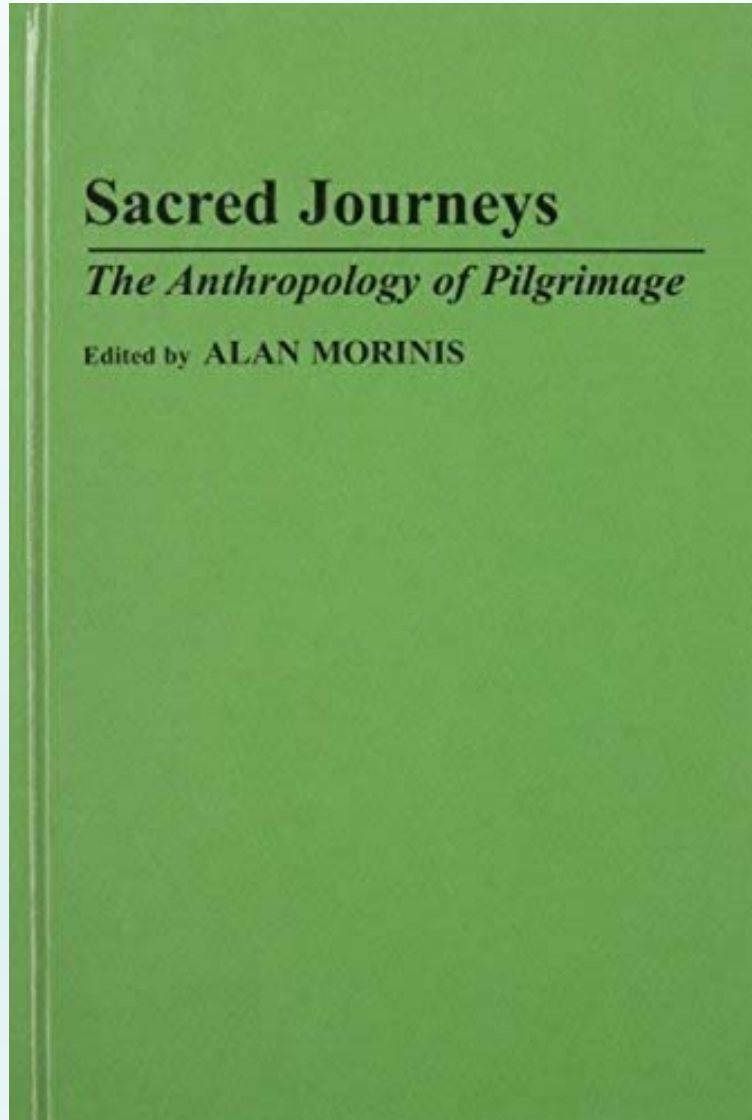
I-El arte como presente eterno

“un medio para tener conciencia de las ideas e intereses más sublime del espíritu de la humanidad” (Hegel)

Provoca: goce y conocimiento



II-Tipologías de peregrinación: caracterizando el fenómeno jacobeo



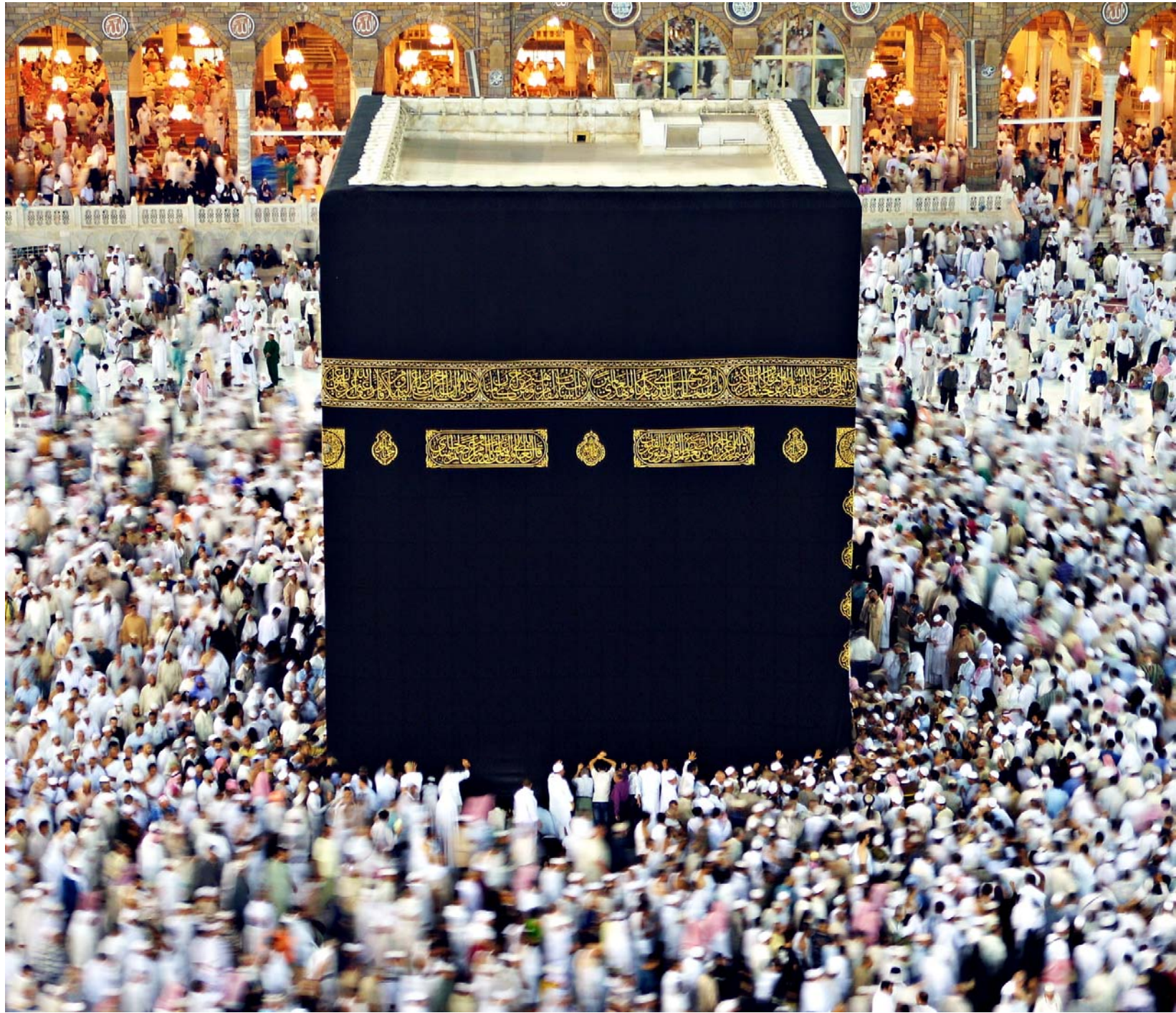
”Pilgrimage knows no bounds”

“La peregrinación es un viaje realizado por una persona en busca de un lugar o un estado que cree que encarna un valioso ideal”

Centro: “magnetismo espiritual”/ rito de pasaje







Santo Sepulcro, el “Fuego Santo”



Tipologías de la peregrinación (por viaje y motivaciones)

1-Devocionales

2-Instrumental

3-Normativa

4-Obligatorias

5-Errantes

6-Iniciatorias/de iniciación

La Meca: obligatoria e iniciatoria El-Hajj



Lourdes y Fátima: instrumental



Compostela: la más polivalente. Continuidad y cambio en el tiempo Devocional, Instrumental, Obligatoria y de Iniciación



 Centro Italiano
Studi Compostellani
Università degli Studi di Perugia

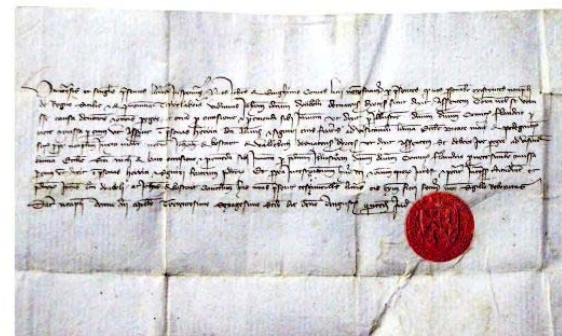
Lorenza Vantaggiato

Pellegrinaggi giudiziari

Dalla Fiandra a San Nicola di Bari,
a Santiago di Compostella e ad altri santuari
(secc. XIV-XV)

Presentazione di Paolo Caucci von Saucken

Prefazione di Benedetto Vetere




Edizioni
Compostellane

Compostela: la más polivalente. Continuidad y cambio en el tiempo


Devocional, Instrumental, Obligatoria y **de Iniciación**




PRESENTACIÓN DO LIBRO E AUDIOVISUAL

La memoria de los peregrinos




The memory of the pilgrims

27/11/2019
19:00H.
MUSEO DAS PEREGRINACIÓNS E DE SANTIAGO





FUNDACIÓN JACOBEA · PROYECTOS · HISTORIAS DE PEREGRINOS · EL CAMINO · SANTIAGO DE COMPOSTELA · ENLACES

ENTRADAS RECIENTES

-  **Julia, España, 2021**
Sep 24, 2021 | Memoria de los peregrinos del siglo XXI
-  **Iglesias de Santiago: La Colegiata de Santa María del Sar**
Sep 14, 2021 | La Catedral, iglesias y monasterios, Santiago de Compostela
-  **Lugares mágicos del Camino a Fisterra-Muxía: Ponte Maceira**
Sep 14, 2021 | El Camino de Santiago, Pueblos y ciudades del Camino, Qué visitar
-  **El Camino renace: 43.675 peregrinos en el mes de agosto: Regresan peregrinos de Europa, América y China!**
Sep 6, 2021 | Actualidad del camino, El Camino de Santiago

PAOLO CAUCCI VON SAUCKEN
ITALIA, 2019
2 Abr 2020

LAURIE DENNETT
CANADÁ-UK, 2019
27 Mar 2020

TÓN POMBO
ESPAÑA, 2019
27 Mar 2020

RYJANE DUNN
ESPAÑA, 2019
27 Mar 2020



III-Arte y peregrinación: movimiento, iter, sentidos y obra de arte “viva”

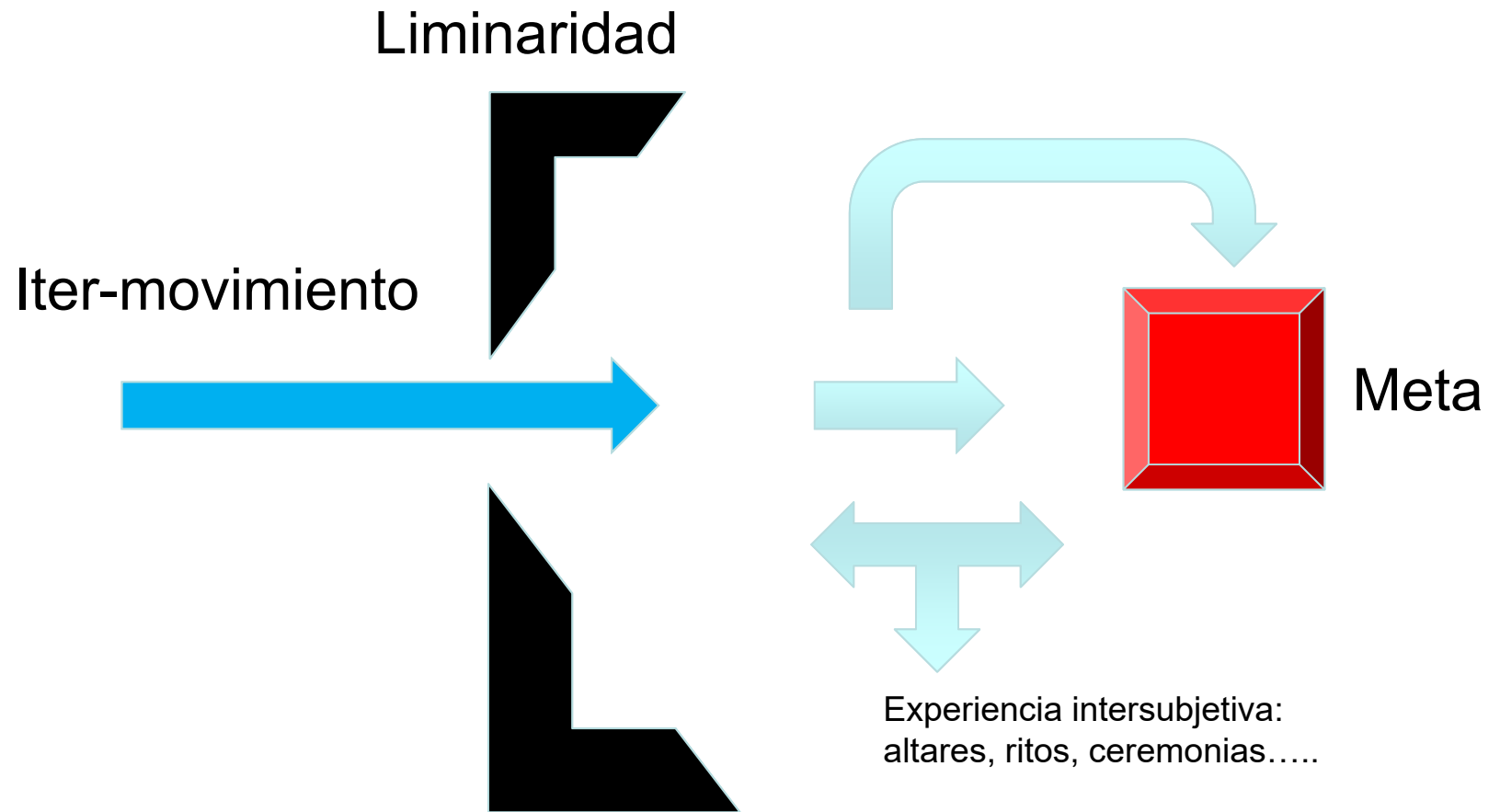
“Conciencia cinestésica”
(Edmund Husserl):

el cuerpo como centro de
orientación y percepción

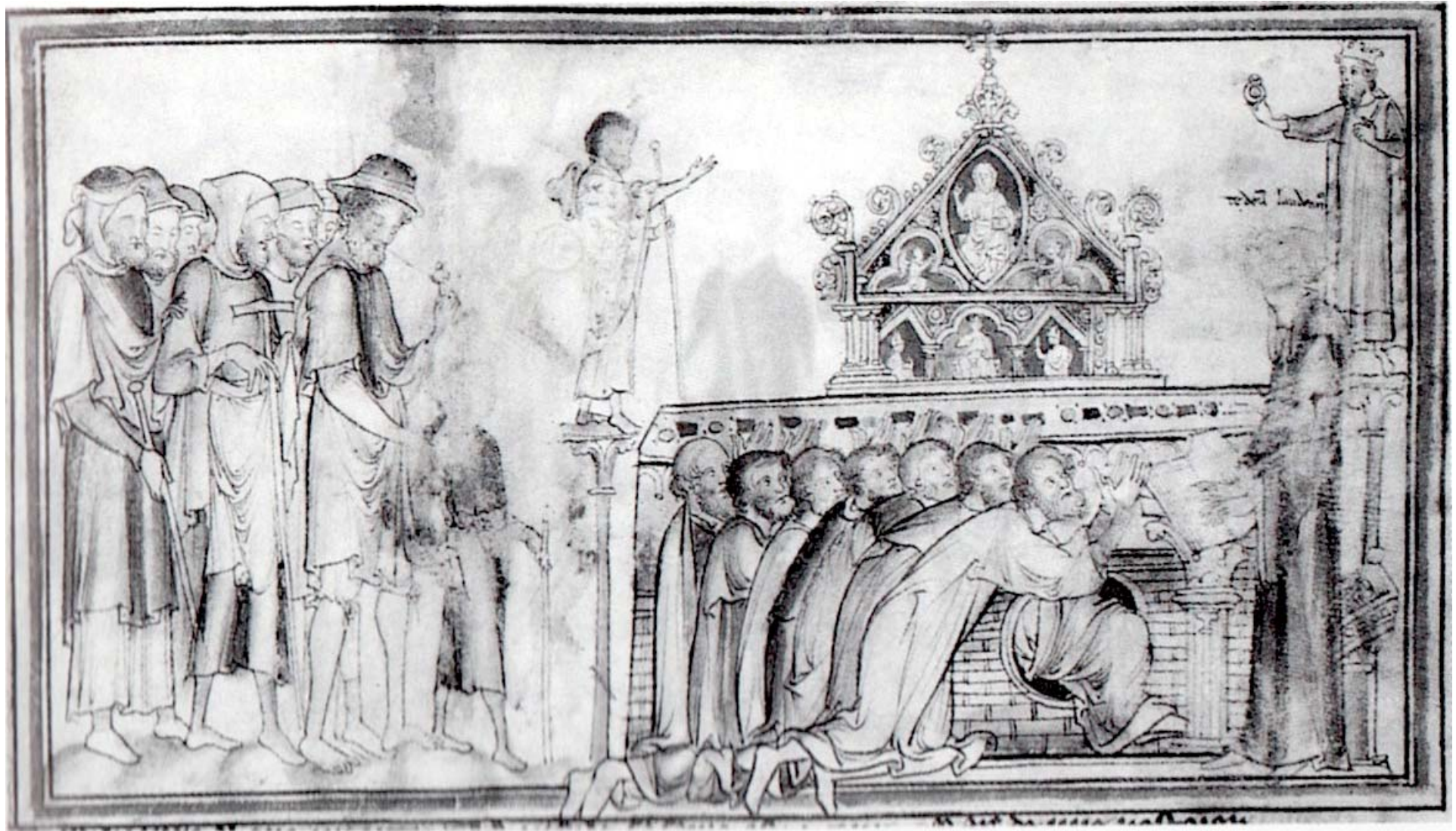
Gentile da Fabriano, *Lisiados y
enfermos curados en la tumba
de san Nicolás*, 1425



Itinerario-movimiento



Curaciones en la tumba de Eduardo el Confesor en Westminster Abbey,
Inglaterra, miniatura de mediados del siglo XIII
Movimiento del cuerpo, tocar, oler, cantar y rezar ante tumbas y relicarios



Catedral de Fidenza, 1162-1207





Fidenza entre *Via Aemilia* y *Via Francigena* (camino de Roma)



Fidenza







“Simon Apostolus eundi Romam sanctus demostrant hanc viam”.



“De aquí a Roma 300 millas...”



Relieve de peregrinos en camino
Justo en la torre sur, al dar la vuelta a la iglesia siguiendo el camino hacia Roma
(los relieves acompañan el itinerario del peregrino real)



La “escultura” en el santuario como código semiótico

Signo como INDEX (Charles Sanders Peirce)

Cebreiro/Arzúa

Fidenza

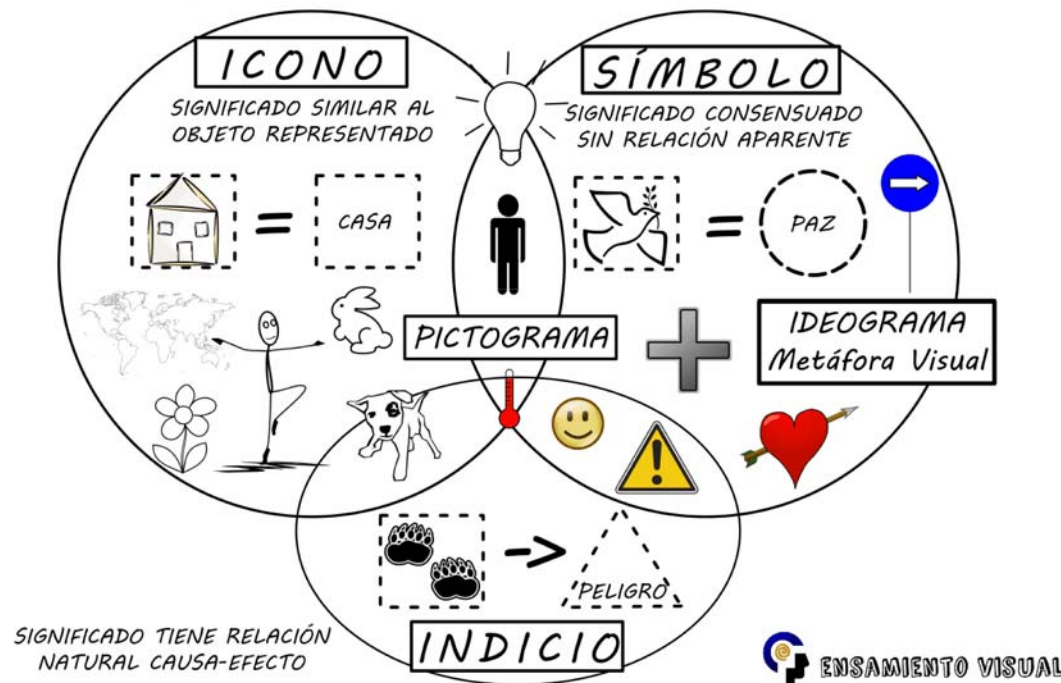
“De aquí a Roma 300 millas...”



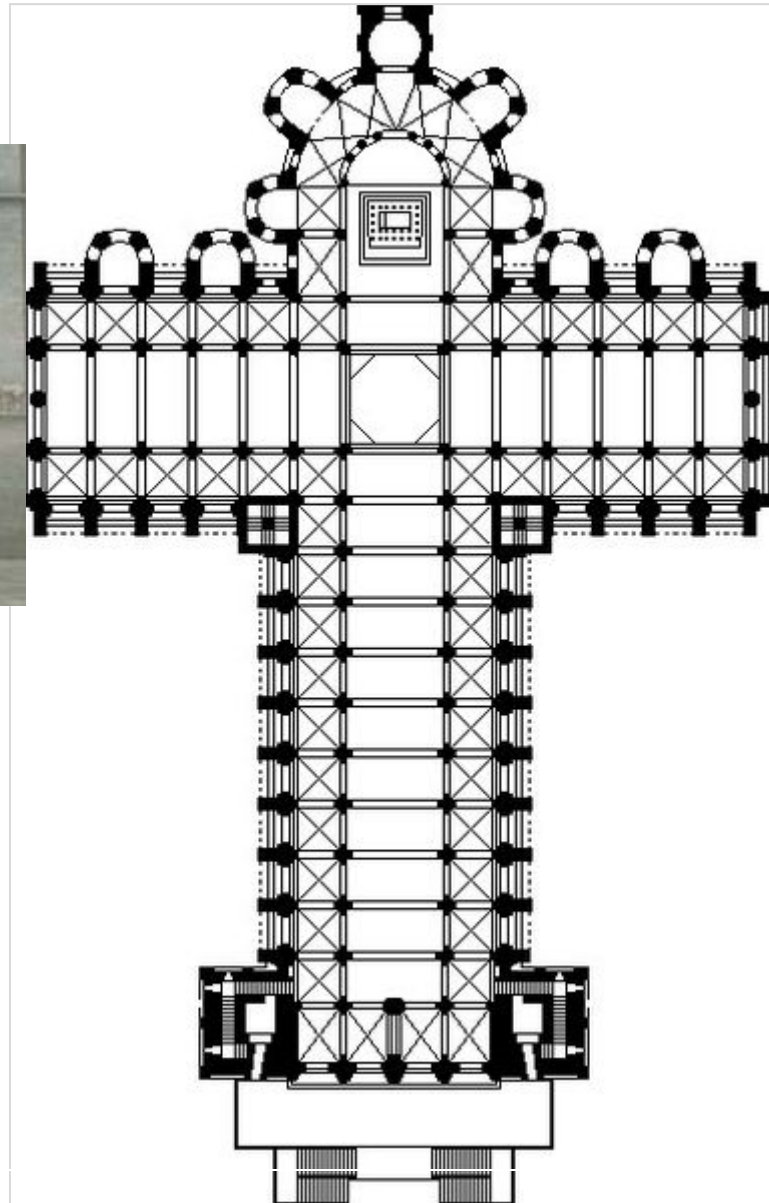
Tipos de signos gráficos: icono, indicio, símbolo, pictograma, ideograma y otros



TIPOS DE SIGNOS GRÁFICOS



La catedral de Santiago como itinerario



Altar Mayor, 1105-1106 (baldaquino, frontal y enrejado)/1137 (retablo)
Reconstrucción digital 3D realizada en 2010
Compostela y Europa. La historia Diego Gelmírez bajo la asesoría de M. Castiñeiras

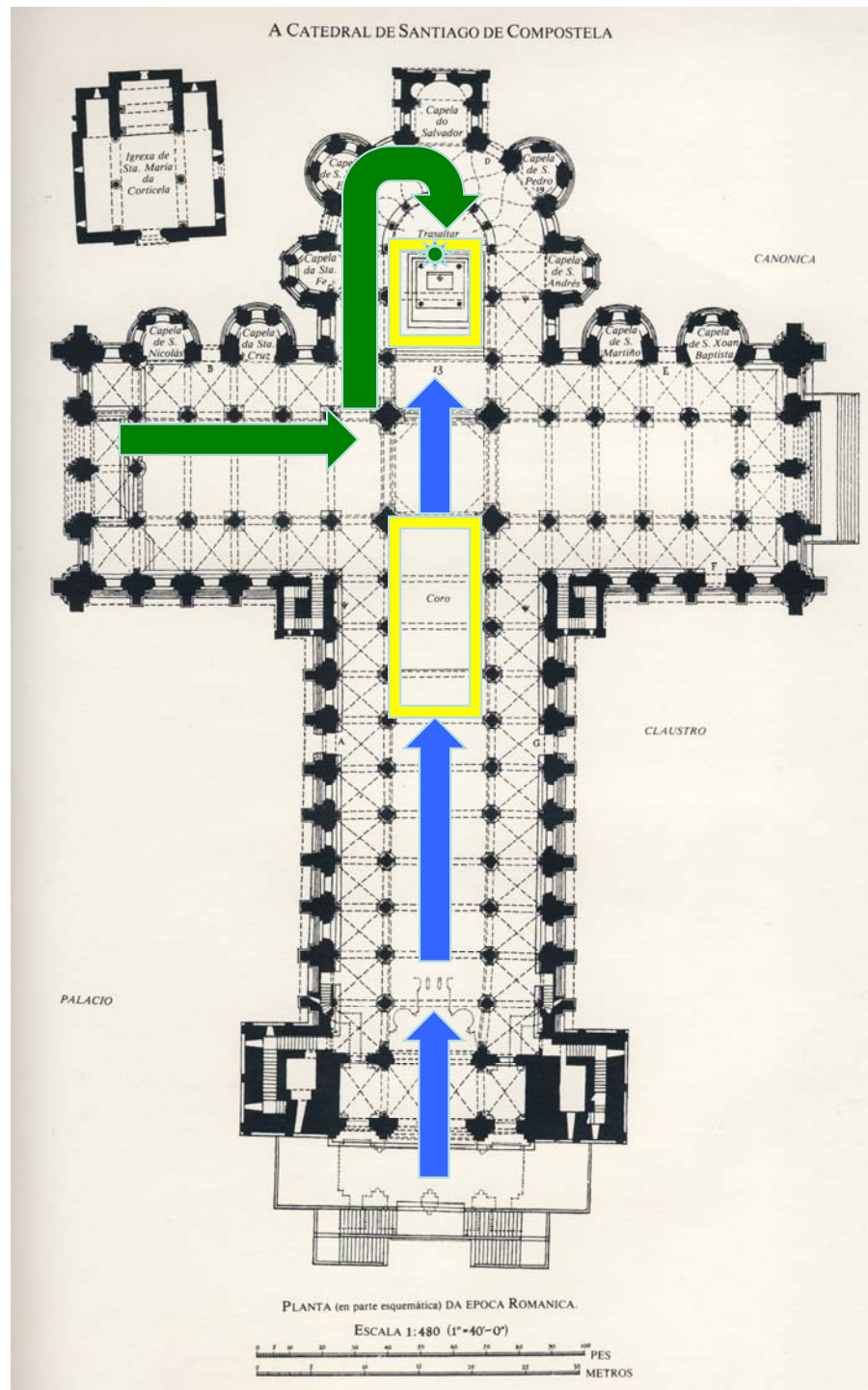


- Taller del Maestro Mateo, *Estatua de Santiago el Mayor* colocada sobre el altar mayor de la Catedral de Santiago, en 1211.





Del eje transversal (N-S) de Diego Gelmírez (1100-1140) al nuevo eje longitudinal (W-E) del Maestro Mateo 1168-1211





Estatua de san Pedro

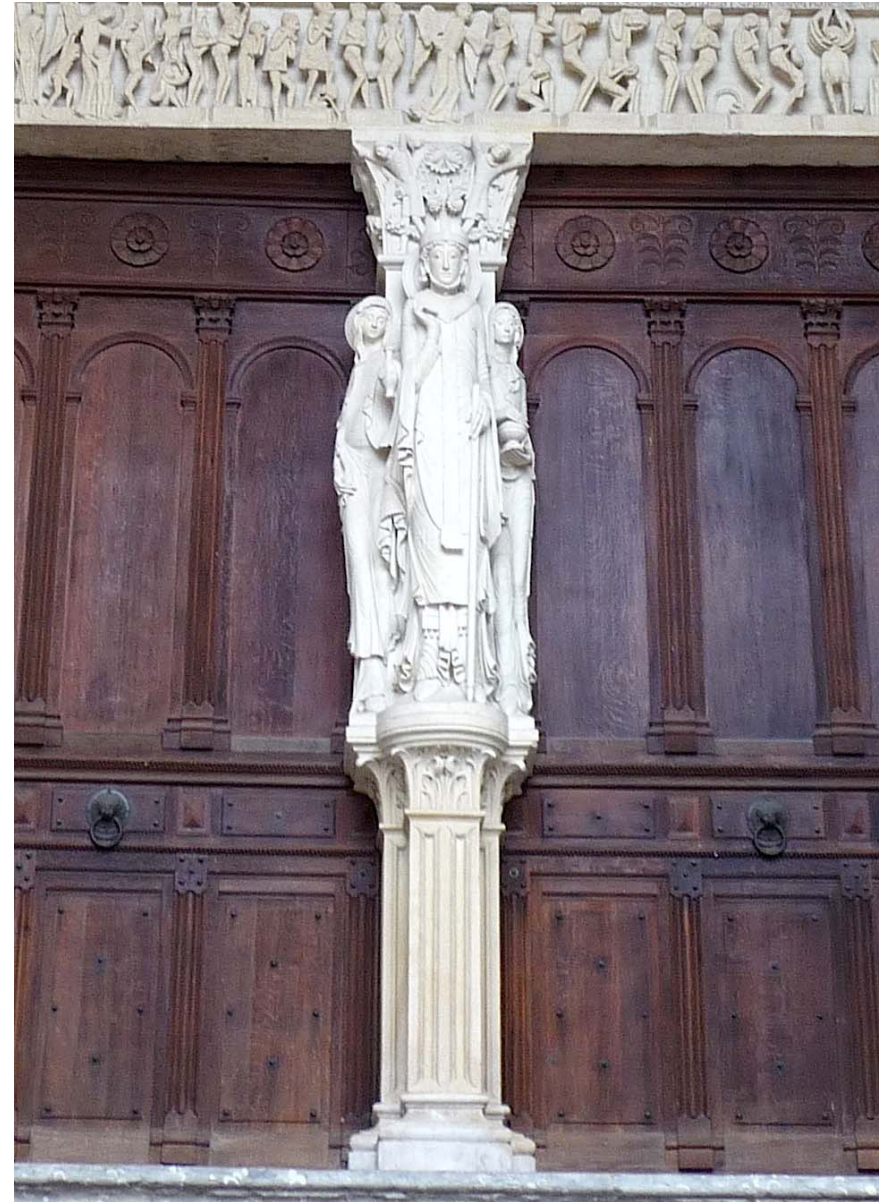
Priorato de Bredons (Cantal),
Auvergne, 1125-1150



Santiago



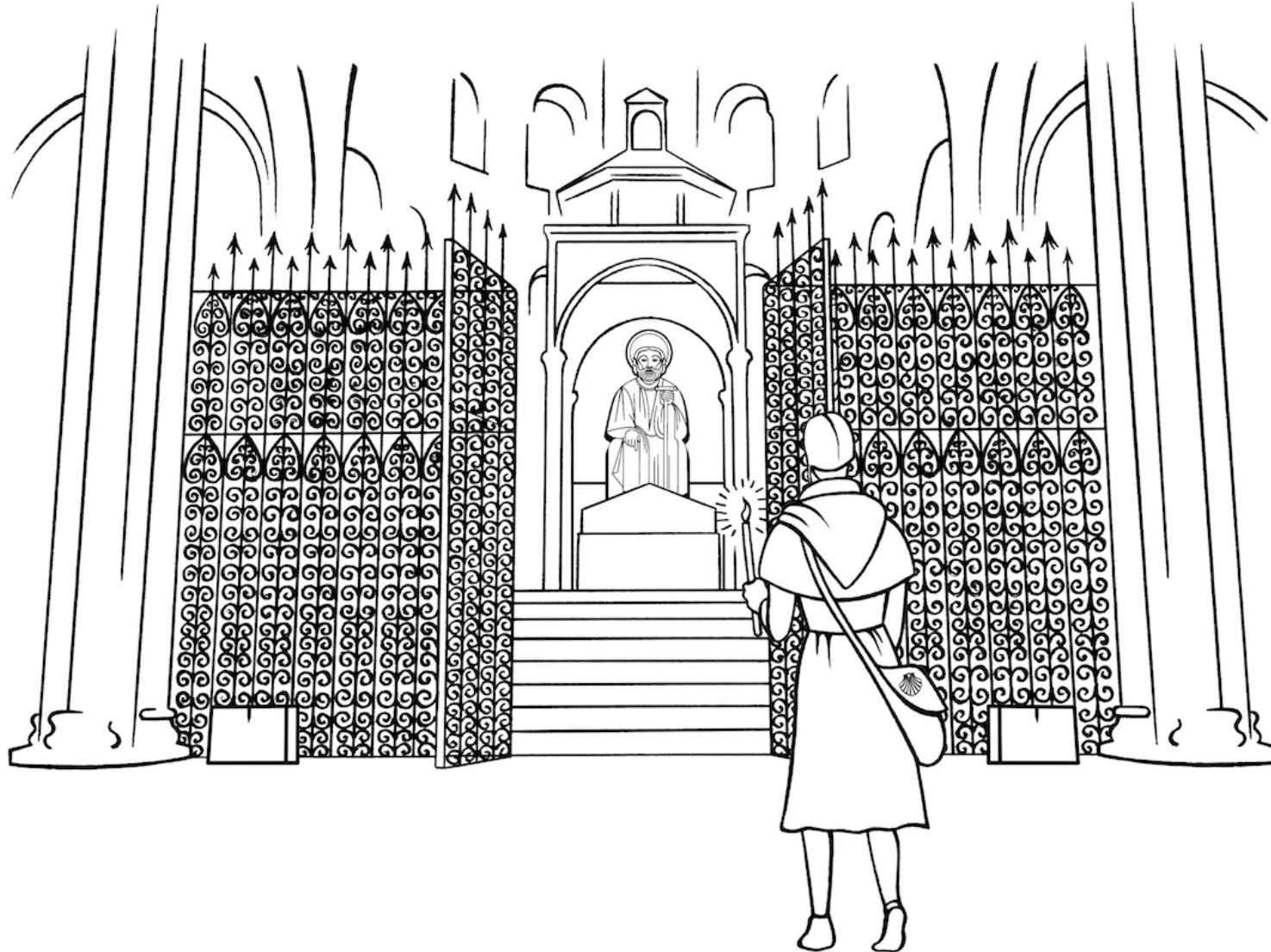
St-Lazare d'Autun

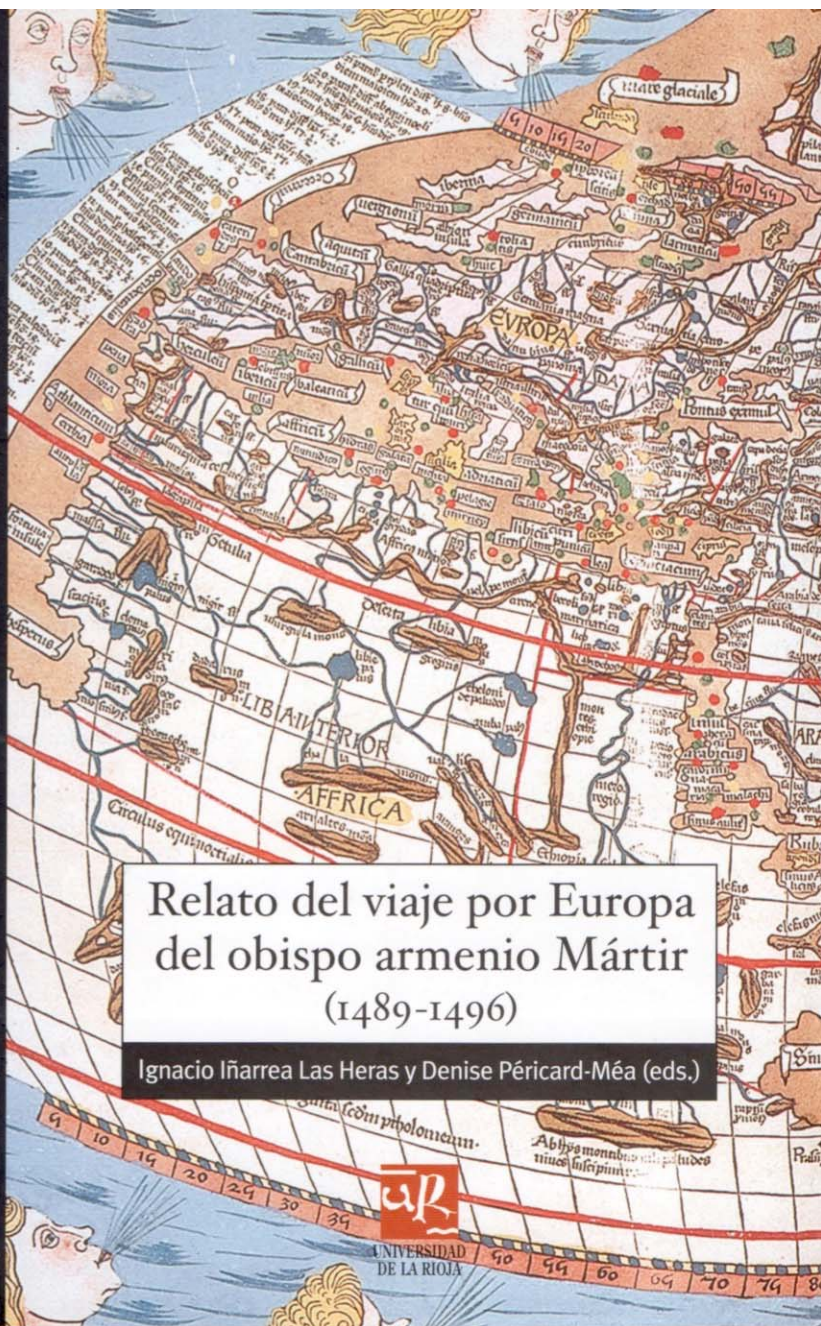


Altar mayor hacia 1240 según el *Libro de Constituciones*

Reconstrucción hipotética con la colocación de la estatua de 1211 y las dos arcas (Arca de la Obra y Arca de Santiago)

Dibujo: Iker Spozio





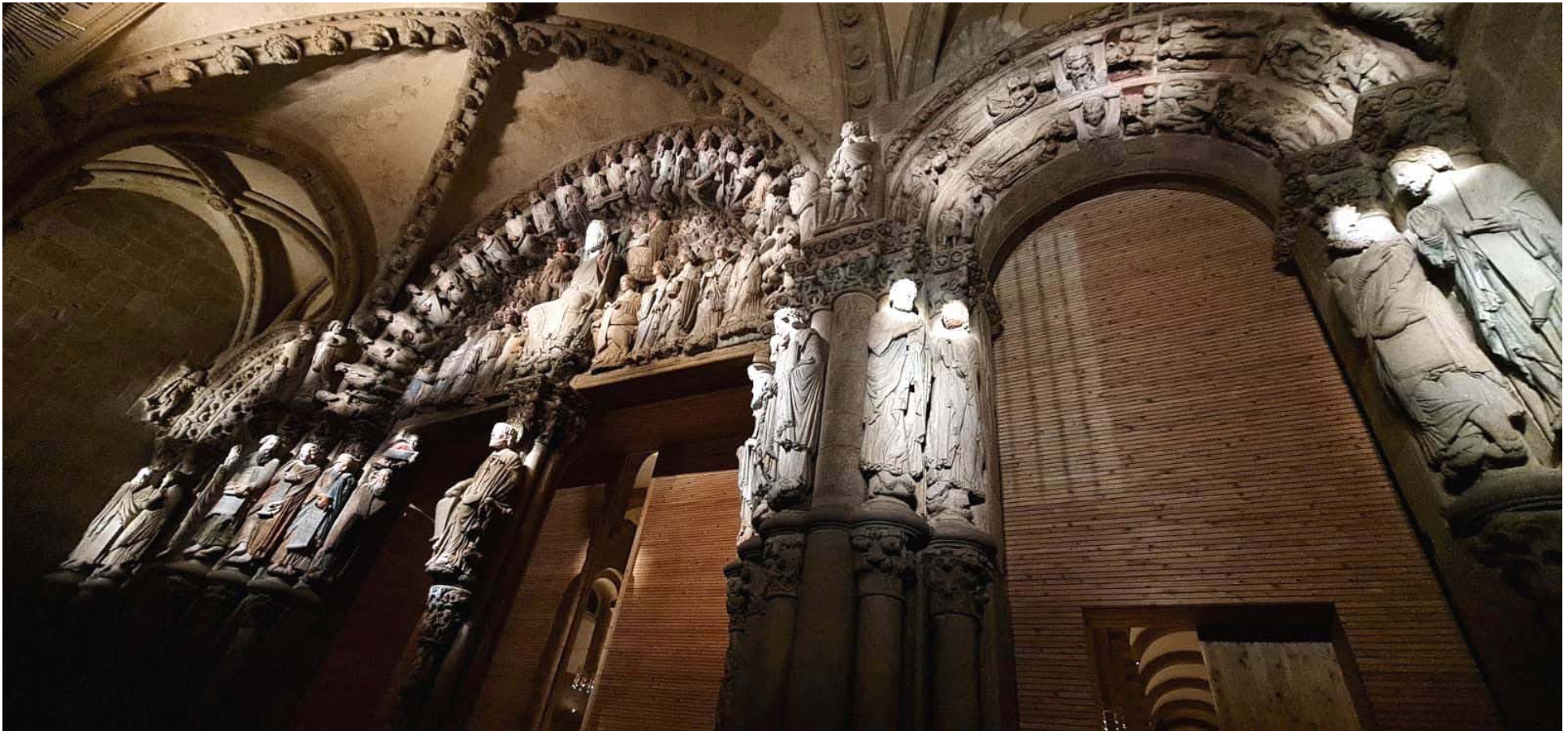
Relato del viaje por Europa
del obispo armenio Mártir
(1489-1496)

Ignacio Iñarrea Las Heras y Denise Péricard-Méa (eds.)



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Pórtico, como puerta del cielo
Santiago *psychopompos*



I-LIMINARIDAD GEOGRÁFICA

II-LEYENDAS JACOBEAS

III- EL CAMINO, METÁFORA DEL CAMINO DEL ALMA HACIA EL JUICIO FINAL



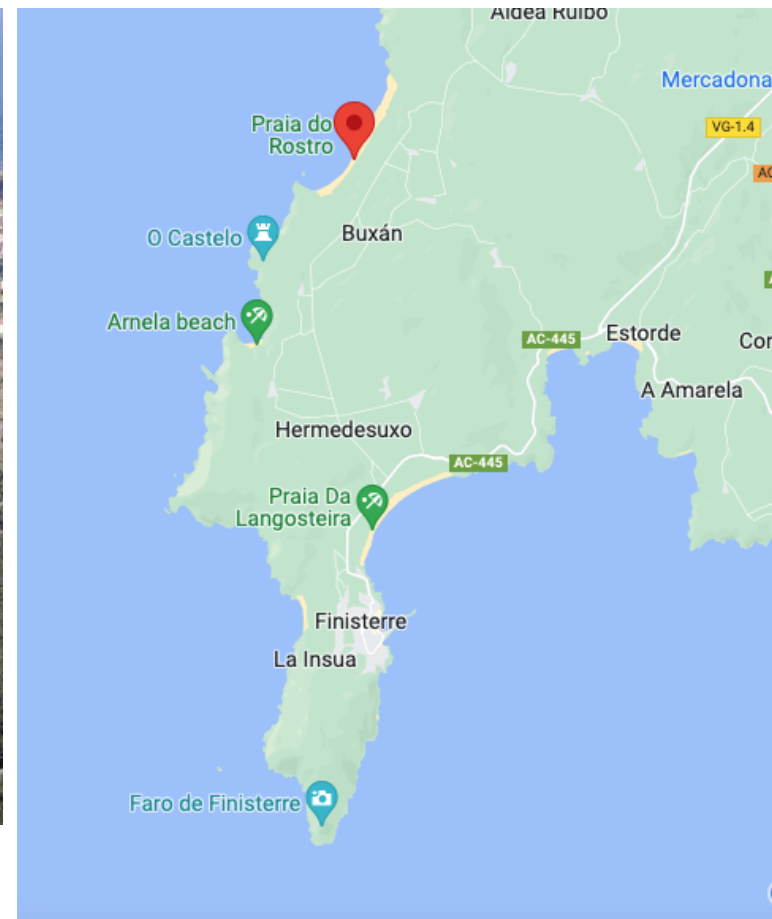
LIMINARIDAD GEOGRÁFICA



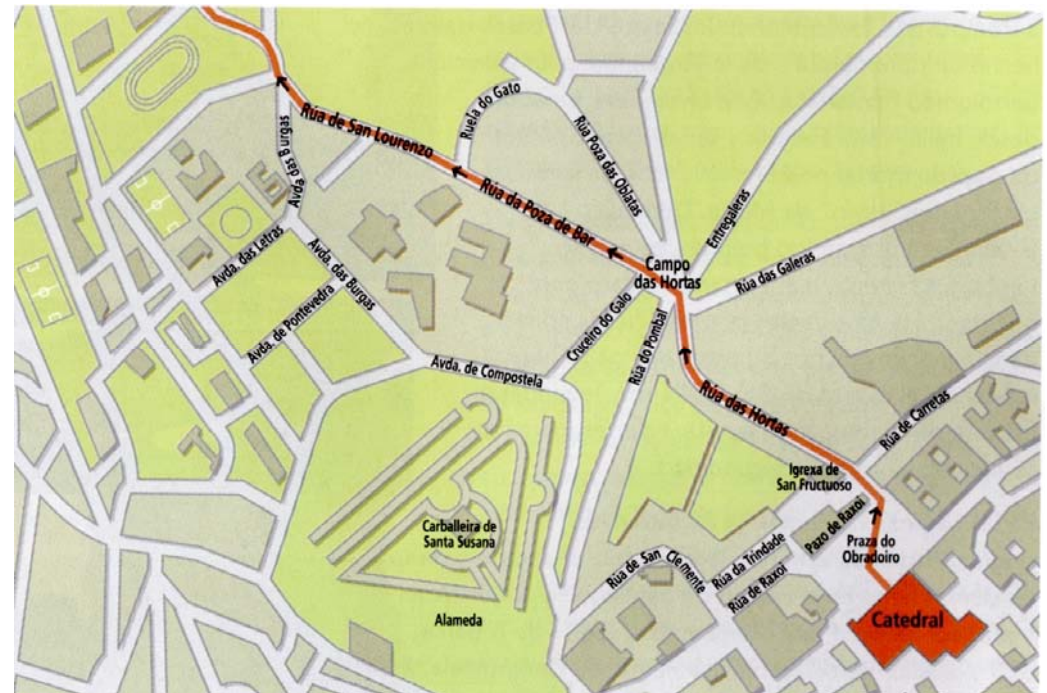
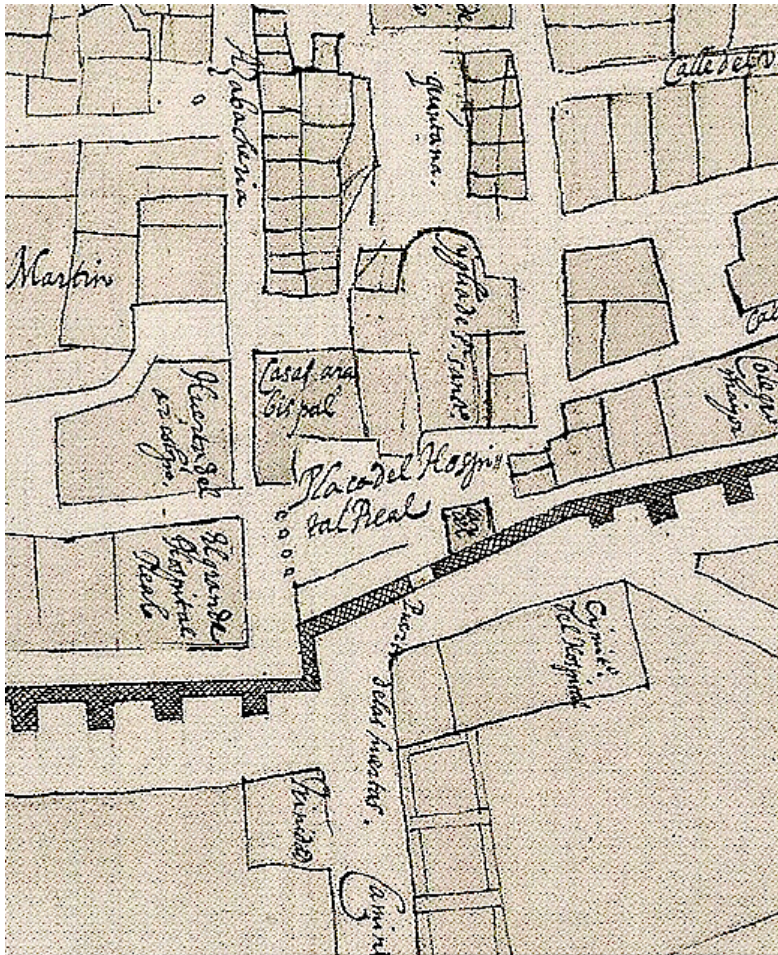
Finis Terrae / Ara Solis



Fisterra/Praia de Langosteira/Cabo Fisterra



Puerta de la Santísima Trindade o de *Sancto Peregrino*
(Una de las siete puertas de la ciudad de Compostela: es la que se llevaba al cementerio de peregrinos y hacia Finisterre)



Pórtico de la Trinidad (Pórtico de la Gloria)





Luigi M. Lombardi Satriani
Mariano Meligrana

Il ponte di San Giacomo

Sellerio editore Palermo

IASRIC Istituto abruzzese per lo studio della
lingua e dell'area C. del centro-sud

Antonella Palumbo

IL CAMMINO DELLE ANIME

*San Giacomo e San Michele
due culti a confronto*

ABRUZZO
EDIZIONI
MENABO

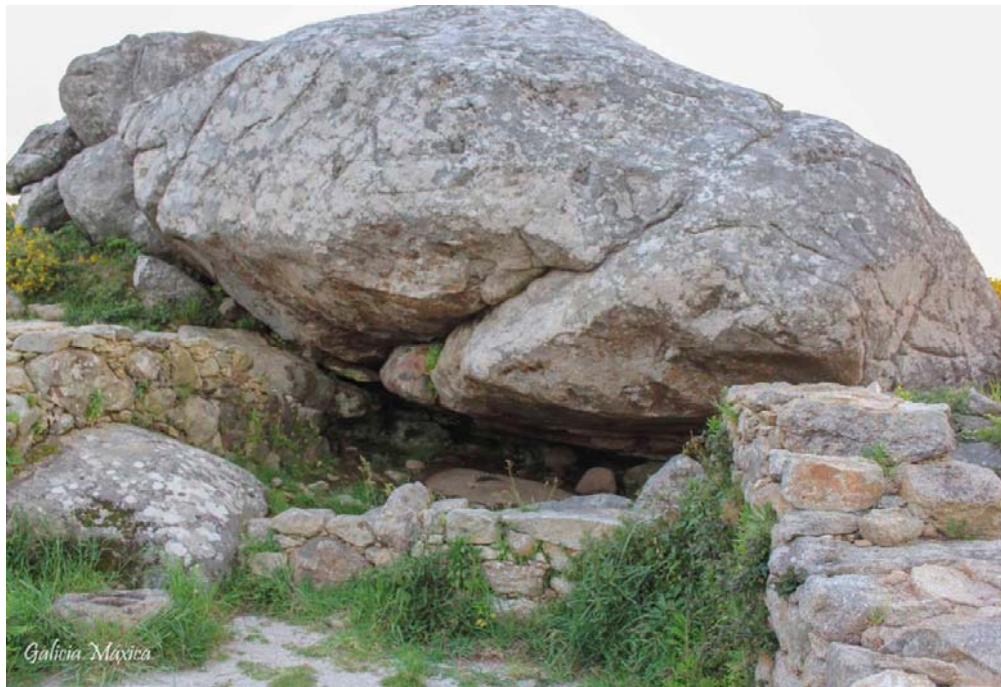
J. J. H. W. R. de ...
GVERRINO DET-
TO IL MESCHINO,

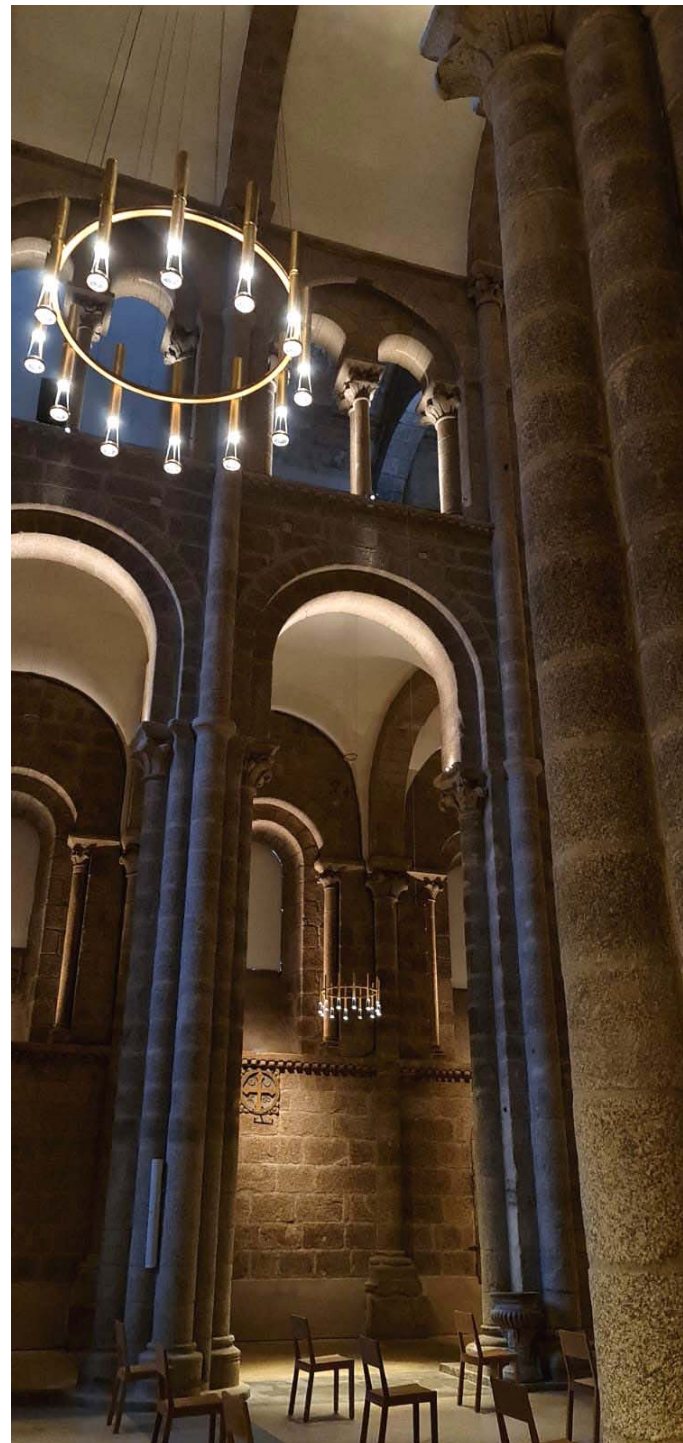
CON ACCVRATISSIMA
diligenza nuouamente corretto,
di maniera che in ogni sua
parte e fatto chiaro,
& illustre.

IL CONTENVTO NELL'OPERA
leggesi nella faccia seguente.



Ermita de San Guillermo
Caballero Jorge Grisaphan o Jorge de Hungría, 1353,
Cinco meses penitente y ermitaño en la Ermita de San Guillermo.
Después se fue al Pozo de San Patricio en Irlanda

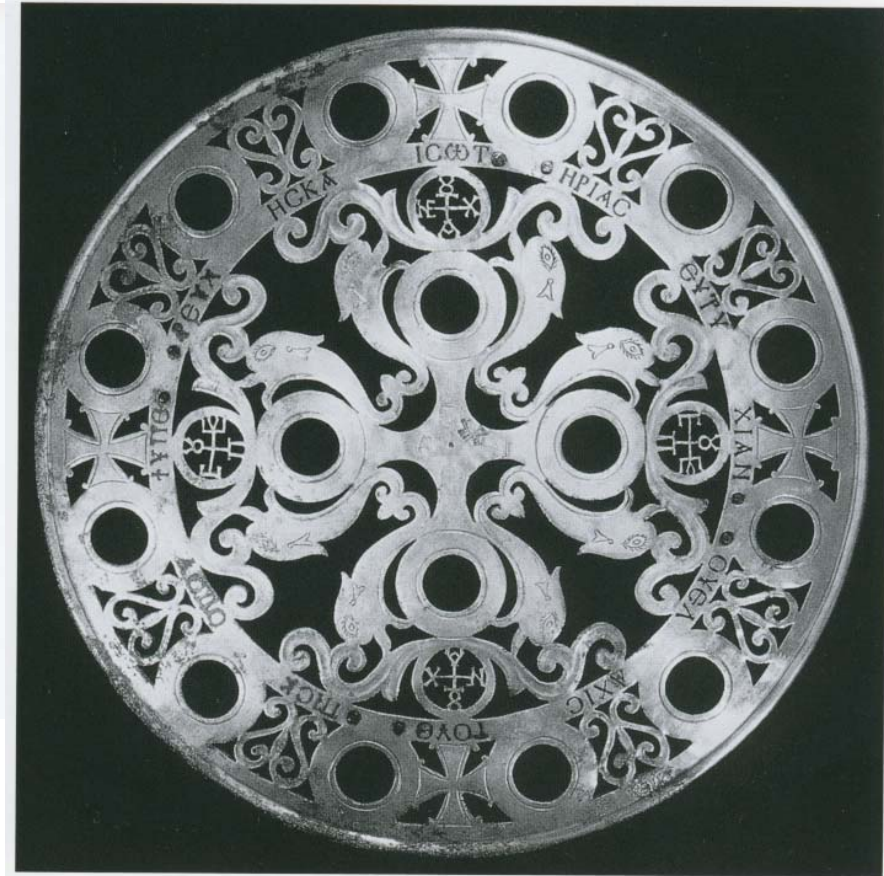
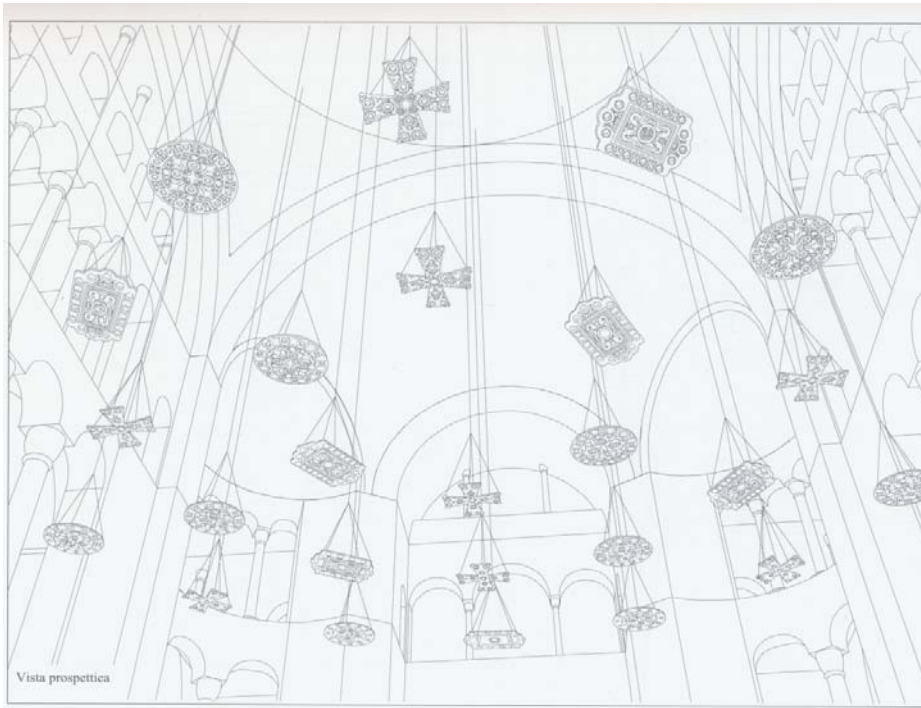






Santa Sofía (s. VI)

Lámparas del santuario/ **Polycandelon** de tesoro de Sion, 536











“la iglesia es un espacio de
cuatro dimensiones (la cuarta
es el Tiempo)”

M. Proust (Église de Saint-
Jacques d'Illiers-Combray;
Eure-et-Loire
S. XI-XVI
Vidriera de Santiago, 1867



“Jamás podréis encantaros con las formas de la arquitectura, si no tenéis simpatía por los pensamientos que los crearon”
John Ruskin (s. XIX)



”La catedral viva, es decir, la catedral esculpida, pintada, cantante, es el más grande de los espectáculos” (Marcel Proust)

“Durante la Edad Media el género humano no pensó nada importante que no esté escrito en piedra” (Victor Hugo)

